

Piątek, 1 sierpnia | godz. 17:00

Hotel Krasicki | Lidzbark Warmiński
Podwieczorek Muzyczny

Viva fiatt!

Wykonawcy:

Uczestnicy klas oboju i fagotu
Międzynarodowej Letniej Szkoły Muzyki Dawnej

Piątek, 1 sierpnia | godz. 19:00

Zamek Biskupów Warmińskich | Lidzbark Warmiński

Wykonawcy:

Dora Ombodi – traverso
Marek Niewiedział – obój
Tomasz Wesotowski – fagot
Zbigniew Piłch – skrzypce
Benjamin Bayl – klawesyn
Jarostaw Thiel – wiolonczela

Program:

Johann David Heinichen *Sonata c-moll* na obój, skrzypce i basso continuo

Vivace, Largo, Presto

Johann Friedrich Fasch (1688-1758) *Sonata C-dur* na fagot i basso continuo

Lento, Allegro, Andante, Allegro assai

Karl Friedrich Abel (1723-1787) *Sonata D-dur* na flet i basso continuo

Adagio, Allegro non molto, Vivace

Johann Georg Pisendel (1687-1755)
Sonata e moll JunP IV. 1 na skrzypce i basso continuo

Largo, Moderato, Scherzando

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Koncert g moll na flet, obój, skrzypce, fagot i basso continuo

Allegro, Largo, Allegro

Sobota, 2 sierpnia | godz. 17:00

Hotel Krasicki | Lidzbark Warmiński
Podwieczorek Muzyczny

À la corde

Wykonawcy:

Uczestnicy klas skrzypiec i wiolonczeli
Międzynarodowej Letniej Szkoły Muzyki Dawnej

Sobota, 2 sierpnia | godz. 18:30

Kościół pw. św. Jana Chrzyciela | Orneta

Wykonawcy:

Dora Ombodi – traverso
Marek Niewiedział – obój
Tomasz Wesotowski – fagot
Zbigniew Piłch – skrzypce
Benjamin Bayl – klawesyn
Jarostaw Thiel – wiolonczela

Program:

Johann David Heinichen *Sonata c-moll* na obój, skrzypce i basso continuo

Vivace, Largo, Presto

Johann Friedrich Fasch (1688-1758) *Sonata C-dur* na fagot i basso continuo

Lento, Allegro, Andante, Allegro assai

Karl Friedrich Abel (1723-1787) *Sonata D-dur* na flet i basso continuo

Adagio, Allegro non molto, Vivace

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

Sonata e moll JunP IV. 1 na skrzypce i basso continuo

Largo, Moderato, Scherzando

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Koncert g moll na flet, obój, skrzypce, fagot i basso continuo

Allegro, Largo, Allegro

Sobota, 2 sierpnia | godz. 19:00

Zamek Biskupów Warmińskich | Lidzbark Warmiński

II Koncert uczestników Międzynarodowej Letniej Szkoły Muzyki Dawnej
w Lidzbarku Warmińskim

Niedziela, 3 sierpnia | godz. 12:00

Kościół p.w. Św. Piotra i Pawła | Lidzbark Warmiński

Msza św. z muzyczną oprawą w wykonaniu wykładawców i uczestników
Międzynarodowej Letniej Szkoły Muzyki Dawnej

Benjamin Bayl – kierownik artystyczny

Niedziela, 3 sierpnia | godz. 19:00

Zamek Biskupów Warmińskich | Lidzbark Warmiński

Koncert Finałowy – MUSICA FESTIVA

Wykonawcy:

Zbigniew Piłch – dyrygent, skrzypce
Marek Niewiedział – obój
Orkiestra Festiwalowa – Krasicki Band

Program:

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) – Suita *Les Noces de Village*

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) – Suita *Les Indes Galantes*

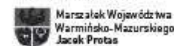


Organizatorzy zapewniają bezpłatny dojazd autobusem na koncert i powrót z wydarzenia. Autobus odjeżdża o godzinie 11:30 z parkingu obok Urzędu Gminy w Lidzbarku Warmińskim.

Sponsorzy:



Patronat honorowy:



Współorganizator:



Partner organizacyjny:



Partnerzy:



Patroni medialni:



Varmia Musica

varmiamusica.pl

Lidzbark Warmiński, Orneta, Stoczek Klasztorny
27 lipca – 3 sierpnia 2014

Co, gdzie, kiedy, jak, z kim i dlaczego?

Muzyka Dawna to hasło, które od wielu już lat prowokuje, inspiruje, łączy lub dzieli środowiska muzyczne i kulturalne zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami. Jedno nie ulega wątpliwości – wobec tego fenomenu nie da się przejść obojętnie. Będąc muzykiem, artystą lub melomanem, trzeba, cytując Nikolausa Harmoncourta, „zająć stanowisko”. Tak właśnie starają się postępować muzycy animujący działalność kulturalną na Warmii. Przez ostatnie 10 lat przełom lipca i sierpnia w Lidzbarku Warmińskim upływał pod znakiem Międzynarodowej Letniej Szkoły Muzyki Dawnej. Na wydarzenie składały się dwa integralne elementy: warsztaty muzyczne oraz cykl codziennych koncertów, wykonywanych przez wykładowców, uczestników warsztatów oraz zaproszonych artystów. Przy okazji jubileuszowej dziesiątej edycji Szkoły postanowili oni zainaugurować nowe wydarzenie muzyczne, urastające do rangi najważniejszej imprezy tego rodzaju w rejonie Warmii i Mazur – **festiwal Warmia Musica**. Festiwal ma ogromny potencjał ogniskowania i zbliżania środowisk zajmujących się muzyką dawną z obszaru Europy Środkowej, Wschodniej i Północnej.

Warmia z jej znaczącą przeszłością, różnorodnością kulturową i narodowościową, ale także z przepięknymi krajobrazami oraz unikatowymi walorami środowiska naturalnego wydaje się wymarzone miejsce na owe artystyczne spotkania. Jej historyczne granice można bezbłędnie rozpoznać po przydrożnych kapliczkach, zamkach biskupich, imponujących gotyckich kościołach czy też przepięknych atmosferą dawnej religijności zespołach pieśniarzy, stanowiących niepowtarzalną architektoniczną oprawę dla sztuki dźwięków oraz idealne jej dopełnienie.

Nadrzędną ideą festiwalu jest osadzenie muzyki w odpowiednim dla niej kontekście bądź przywrócenie jej owego kontekstu. Wydaje się, iż muzyka była kiedyś o wiele silniej związana z życiem człowieka, nie stanowiła podkładu muzycznego, permanentnie sączącego się z wszechobecnych głośników. Była niezwykle ważnym elementem wychowania, edukacji i etykiety. Jej rola na dworach królewskich, kreująca wizerunek władcy i świadcząca o jego zamożności i światłości, była nie do przecenienia. Ale nie ograniczała się tylko do tego. Różne formy muzyczne, jakie dawniej powstawały, dowodzą też, iż miała bardziej praktyczne zastosowania: od utworów towarzyszących liturgii po „muzykę na sen”, graną w królewskiej sypialni. Właśnie ta różnorodność funkcji czy kontekstów, tak daleka od dzisiejszego wtórczenia wszelkich form w stosunkowo wąskie ramy koncertów, określa charakter oraz wyznacza potencjalne kierunki rozwoju festiwalu Warmia Musica.

Nie wiemy dokładnie, jak było; dzieli nas od tych muzyków i ich dzieł sporo czasu. Ale chęć pokonania tego dystansu, próba wyrażenia aktualnych czy może ponadczasowych treści muzycznym językiem odległych epok stanowi niewyczerpane źródło inspiracji. Ilu artystów, tyle koncepcji i sposobów zgłębiania tego problemu. Dla jednych ważna jest maksymalna wierność zachowanym materiałom i dokumentom, dla innych to, czego zapisać się nie da i nigdy nie dawato (np. improwizacja...). Ktoś skupi się na wiernym odwzorowaniu instrumentarium, a ktoś inny za cel przyjmie sobie podporządkowanie wszystkich elementów ekspozycji roli słowa czy głębokiego retorycznego przekazu dzieła. Tylko pozornie te koncepcje są od siebie dalekie lub z sobą sprzeczne. Często, wbrew ogólnym przekonaniom, doskonale się uzupełniają, co można usłyszeć podczas naszych wspólnych koncertów.

Marek Niewiedziat
Dyrektor artystyczny festiwalu

Niedziela, 27 lipca | godz. 12:30

Sanktuarium Matki Bożej Królowej Pokoju | Stoczek Klasztorny



Wykonawcy:

Zbigniew Piłch – skrzypce
Jarosław Thiel – wiolonczela
Marta Niedzwiecka – klawesyn

Program:

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) – *Sonata D-dur HWV371*
Adagio, Allegro, Largo, Allegro
Pietro Antonio Locatelli (1695-1764) – *Sonata A-dur op. 8 nr 10*
Cantabile, Allegro, Vivace
Johann Sebastian Bach (1685-1750) – *Sonata G-dur BWV1021*
Adagio, Vivace, Largo, Presto
Arcangelo Corelli (1653-1713) – *La Folia op. 5 nr 12*

Niedziela, 27 lipca | godz. 19:00

Zamek Biskupów Warmińskich | Lidzbark Warmiński

Koncert Inauguracyjny

Wykonawcy:

Anna Mikolajczyk – sopran
Dora Ombodi – traverso
Marek Niewiedziat – obój
Heilsberg Kapelle:
Radosław Kamiński – skrzypce
Kamila Guz – skrzypce
Piotr Chrupek – altówka
Jakub Kościukiewicz – wiolonczela
Daniel Zorzano – kontrabas
Ewa Mrowca – klawesyn

Program:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
– Kantata *Non sa che sia dolore* BWV 209
Sinfonia
Recytatyw *Non sa che sia dolore*
Aria *Parti pur e con dolore*
Recitativo *Tu seaver al tempo e feta contrasta*
Aria *Ricetti gramezza e pavento*
– *Koncert obójowy F dur BWV 1053a*
Allegro, Siciliano, Allegro
– Kantata *Weichet nur, betrübte Schatten* BWV 202
Aria *Weichet nur, betrübte Schatten*
Recytatyw *Die Welt wird wieder neu*
Aria *Phoebus eilt mit schnellen Pferden*
Recytatyw *Drum sucht auch Amor sein Vergnügen*
Aria *Wenn die Frühlingsluffte streichen*
Recytatyw *Und dieses ist das Glück*
Aria *Sich oben im Lieben*
Recytatyw *So sei das Band der keuschen Liebe*
Aria – *Gavotte Sehet in Zufriedenheit*

Poniedziałek, 28 lipca | godz. 19:00

Zamek Biskupów Warmińskich | Lidzbark Warmiński

Wykonawcy:

Ewa Mrowca – klawesyn

Program:

Jean Nicolas Geoffroy (1633-1694) – *Pieces de clavessin*
– *Suite en c sol ut b mol*
Allemande la Confidente, Autre Allemande, Courante, Autre Courante, Sarabande, Gavotte, Menuet, Rondeau, Gigue, Chaconne, Tombeau en forme d'Allemande
– *Suite en g re sol b quar*
Allemande, Courante, Sarabande, Sarabande, Gavotte en Rondeau, Autre Gavotte en Rondeau, Menuet, Autre Menuet, Rondeau, Bourée, Canaries, Menuet
– *Suite en g re sol b quar*
Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Gavotte, Menuet, Autre Menuet, Autre Menuet, Gigue, Canaries, Petite Rondeau, Danse paysanne, 1. Air de Bergere, 2. Air de Bergere, 3. Air de Bergere, Rondeau, La Muzette, Chaconne.

Wtorek, 29 lipca | godz. 19:00

Zamek Biskupów Warmińskich | Lidzbark Warmiński
Koncert wyróżnionych uczestników IX edycji MLSMD

Wykonawcy:

Marta Czarkowska – sopran
Kamila Guz – skrzypce
Maciej Łukaszuk – wiolonczela

Ewa Mrowca – klawesyn

Program:

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)
– *Sonata trawa* ze zbioru *V Sonates en trio pour un Dessus et deux Basses op. 37*
Allegro, Adagio, Allegro
– *Motet pour le St. Sacrement e-moll* ze zbioru *Motets à voix seule mêlés de symphonies op. 23*
– *Motet pour l'Ascension C-dur* ze zbioru *Motets à voix seule mêlés de symphonies op. 23*
– *Sonata wiolonczelowa* ze zbioru *VI Sonates pour les violoncelles avec la Basse op. 50*
Largo, Allegro, Largo, Giga, Staccato
– *Motet pour St. Pierre F-dur*
– *Motet pour le St. Sacrement d-moll* ze zbioru *Motets à voix seule mêlés de symphonies op. 23*
– *Rondeau Serenade* na klawesyn solo
– *Motet pour le Roy e-moll*, ze zbioru *Motets à voix seule mêlés de symphonies op. 23*
– *Sonata nr 4* ze zbioru *Six Sonates pour la Flute traversiere avec la Basse op. 44*, Largo, Allegro, Aria, Andante, Allegro
– *Motet pour la Ste Vierge G-dur* ze zbioru *Motets à voix seule mêlés de symphonies op. 23*

Środa, 30 lipca | godz. 19:00

Kościół p.w. Św. Piotra i Pawła | Lidzbark Warmiński
I koncert uczestników Międzynarodowej Letniej Szkoły Muzyki Dawnej w Lidzbarku Warmińskim

Czwartek, 31 lipca | godz. 17:00

Hotel Krasicki | Lidzbark Warmiński
Podwieczorek Muzyczny

Singen und Klingen

Wykonawcy:

Uczestnicy klas śpiewu i basso continuo
Międzynarodowej Letniej Szkoły Muzyki Dawnej

Czwartek, 31 lipca | godz. 19:00

Zamek Biskupów Warmińskich | Lidzbark Warmiński
Imieniny X.B.W. Ignacego Krasickiego

Prezentacja *Goście u Ignacego Krasickiego*
W ramach projektu *Kulturalne czwartki* Stowarzyszenia w Muzeum Zamek Lidzbarski Biały Kruk Gotyku

Czwartek, 31 lipca | godz. 19:30

Zamek Biskupów Warmińskich | Lidzbark Warmiński

Wykonawcy:

Radosław Kamiński – skrzypce
Mirostaw Feldgebel – pianoforte

Program:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
– *Sonata As-dur op. 110*
Moderato cantabile, molto espressivo, Allegro molto, Adagio, ma non troppo, Fuga (Allegro ma non troppo), L'istesso tempo di Arioso, L'istesso tempo della Fuga poi a poi di nuovo vivente
– *Rondo G-dur na fortepian i skrzypce WoO 41*
– *Wariacje A-dur WoO 69 na temat arii Quanto e bello l'amor contadino G. Paisiello*
– *Sonata F-dur op. 24*
Allegro, Adagio molto espressivo, Scherzo (Allegro molto), Rondo (Allegro ma non troppo)

