



Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Rzeczpospolita Polska

Konserwacja i restauracja XIV-wiecznego zamku w Lidzbarku Warmińskim – perty architektury gotyckiej w Polsce – III etap”

z funduszy MF EOG



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



WARMIA
MAZURY®



14 obiektów, 12 zabytkowych
i magazyny muzealiów



P O M N I K
H I S T O R I I

Łączna wartość 3 etapów: **45 860 451 zł**

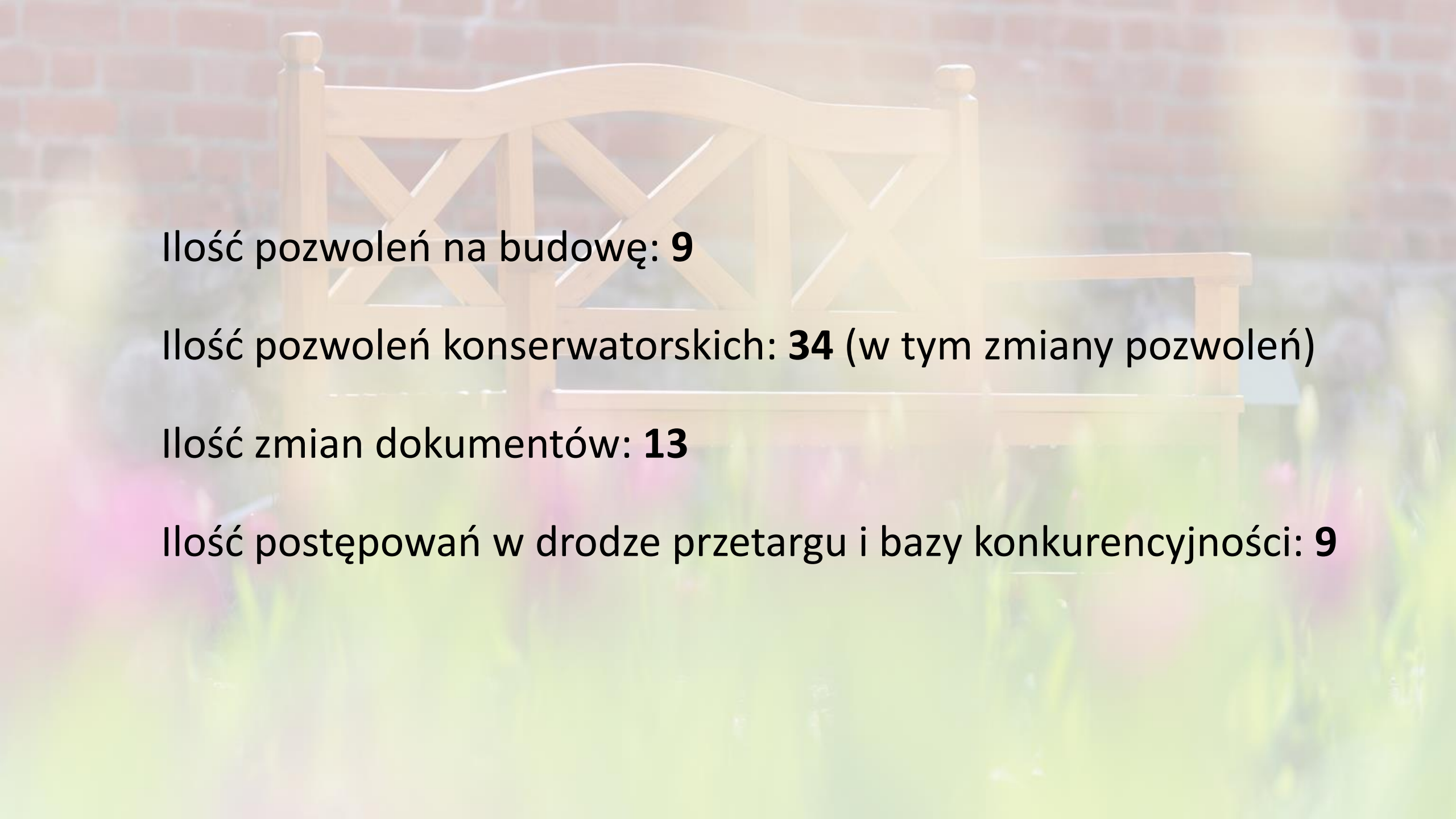
Dofinansowanie MFEOG i MKiDN: **30 367 781 zł**

Dotacja samorządu: **12 988 895 zł**

Środki własne: **2 503 775 zł**

Koszty przygotowawcze II i III etap: **686 056 zł**

Kwota uzyskana w wyniku różnic kursowych : **862 224 zł**

A wooden bench with a lattice backrest is positioned in a garden. The background features a brick wall and green foliage. The text is overlaid on the left side of the image.

Ilość pozwoleń na budowę: **9**

Ilość pozwoleń konserwatorskich: **34** (w tym zmiany pozwoleń)

Ilość zmian dokumentów: **13**

Ilość postępowań w drodze przetargu i bazy konkurencyjności: **9**



Kamery monitoringu: 142



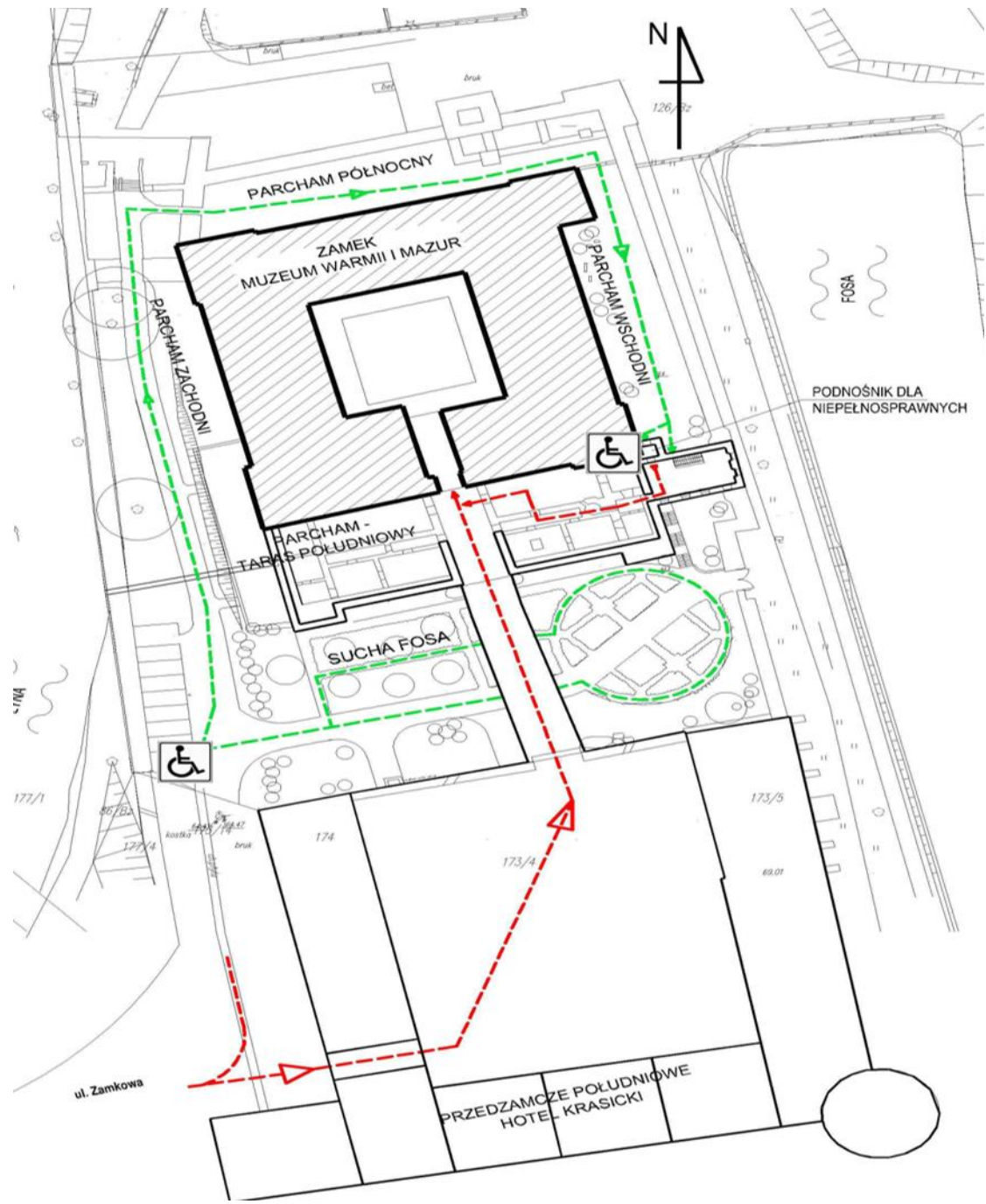














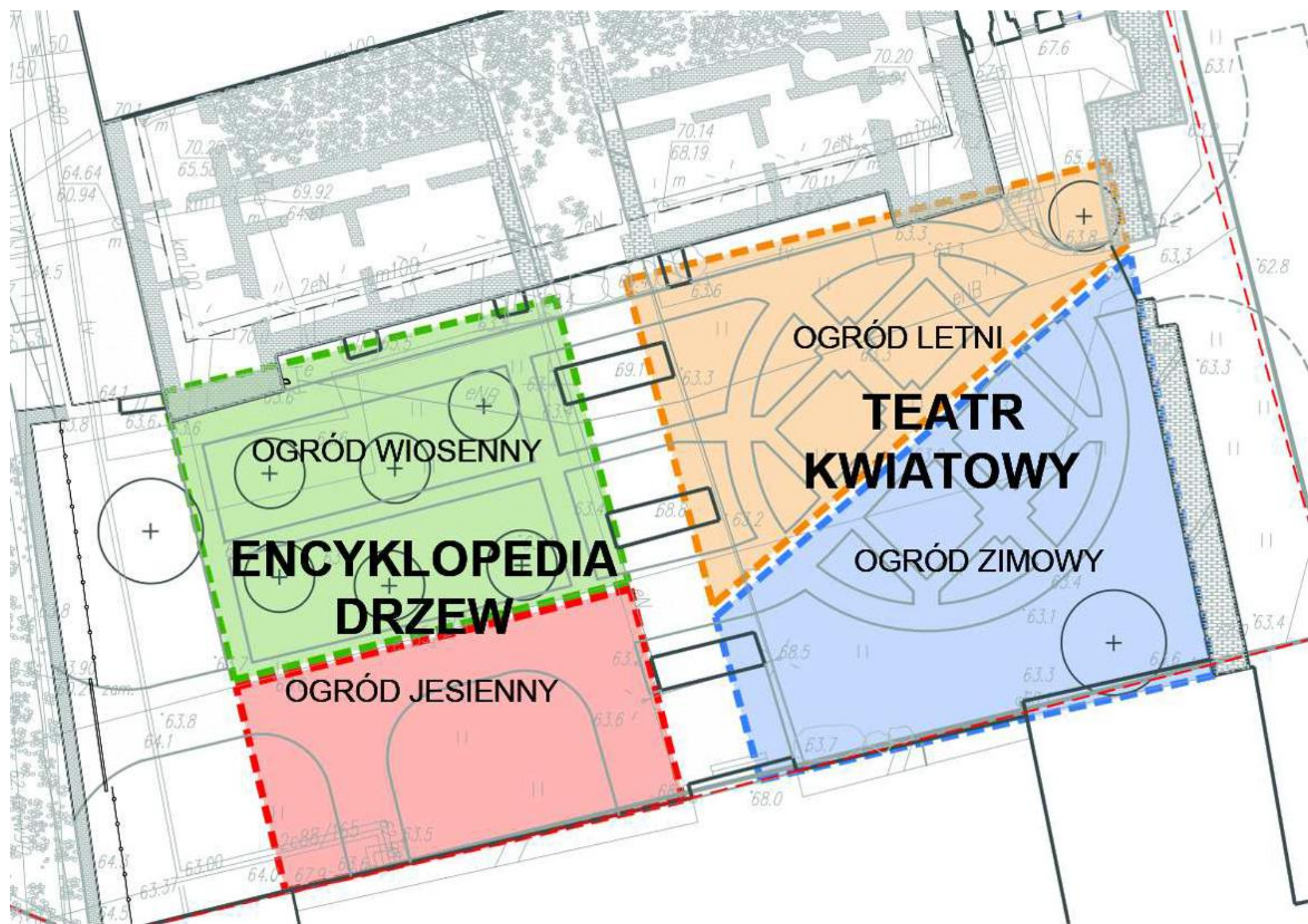


























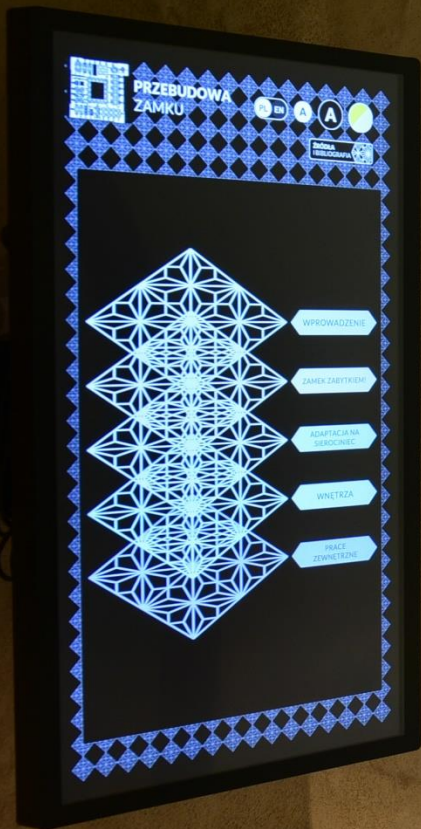
WYSTAWY











ADAPTACJA ZAMKU NA POTRZEBY SIEROCIŃCA I SZPIITALA

TRANSFORMATION OF THE CASTLE INTO AN ORPHANAGE AND HOSPITAL

Edward Jester (1791-1876) architekt zamieszkały w Lidzbarku Warmińskim. Był ważnym urzędnikiem w pruskiej administracji budowlanej, dobrze znał i ceniał architekturę zamku. Jego pomysł i rysunki wykorzystali Ferdinand von Quast w pierwszym albumie o gotyckiej architekturze Wami i Łydy, 1824. Bioku Josef Geritz dzieł na wykonanie projektu adaptacji i kierownictwo nad pracami budowlanymi. Jester świadomy unikatowej, gotyckiej architektury zamku, starał się zachować zabłyfowy charakter budowli. Prace trwały od 1854 do 1859 roku, adaptacja nie objęła jednak piętra reprezentacyjnego, przyciemnia i piwnic, a wazekie, koniczne przekształca były odwrotnie.

Sypialnie dla dzieci urządzone w kondygnacjach poddasza. Największą ingerencją było wykonanie dwóch klatek schodowych. Pierwszą umieszczono w kominie po browarze. Funkcjonuje do dziś, druga w narożniku skrzydła zachodniego (jedno przelaz kuchni i Lubińskiego Refektarz, którą usunięto podczas renowacji zamku w latach trzydziestych XX wieku). Szpital dla dzieci urządzone na piętrze przedzielonej wiodącym pasażem Sali Obrad, w dawniej bibliotece biskupa Ipracego Krasickiego. Klasy szkolne urządzone w komnatach piętra reprezentacyjnego, jedyną w dawniej dzierżawie.

W tym pomieszczeniu – nie naruszając średnio-wiecznej struktury – urządzone toalety, które połączone żyłnowymi rurami ze średnio-wiecznym kanałem odprowadzającym wodę z dziedzińca.

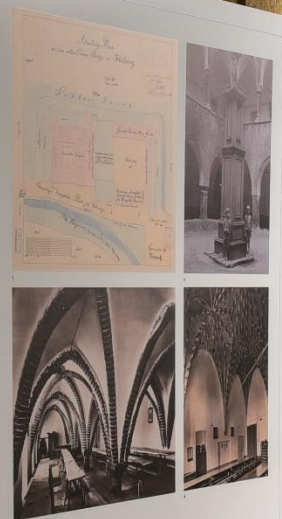
Adaptacja zamku na Sierocińca według koncepcji Jester, przeprowadzona w połowie XIX wieku, była ewenementem ówczesnych czasów: zamki najczęściej rozbiórano lub przebudowywano na wiejską Ochrona zabłyfów dopiero kilkadziesiąt lat później. Lidzbarski zamek dzięki tak przemyślanej adaptacji do nowej funkcji, przetrwał i zachował autentyczną gotycką architekturę.

Edward Jester (1791-1876), an architect living in Lidzbark Warmiński, was an official in the Prussian construction administration, who was well acquainted with the architecture of the castle and appreciated it. His measurements and drawings were used by Ferdinand von Quast in the first album on the Gothic architecture of Warmia (published in 1824). Bioku Josef Geritz commissioned him to carry out the adaptation project and supervise the construction works. Jester, aware of the unique Gothic architecture of the castle, tried to preserve the historic character of the building. The works continued in the years 1854-1859, the adaptation did not cover the representative floor, ground floor or basements and any necessary transformations were overable.

Children's bedrooms are located in the attic. The biggest intervention was the construction of two staircases: the first one in the chimney of the brewery in the kitchen and the second one in the corner of the wing along the bay of the kitchen and the former Refectory of the west wing (one of the kitchen and the former Refectory of the west wing). The children's hospital was established on the first floor in the Meeting Hall, which was then the library of the former Bishop of the Bishop Ignacy Krasicki. School classrooms were located in the chambers of the representative floor and the dining room was located in the former armory, with the castle kitchen remaining in its place.

In this room – without disturbing the medieval structure – there are toilets, which are connected with cast-iron pipes to the medieval canal draining water from the courtyard.

The transformation of the castle into an orphanage by Jester in the mid-19th century was unique. At that time, castles were demolished or turned into prisons. The Lidzbark Castle thanks to such thoughtful adaptation to its new function, it survived and retained its authentic Gothic architecture.





PARTNERSTWO



Go inside



A DAY IN THE PALACE

NOWA GRA

GRAJ W MINIGRY



USTAWIENIA

CREDITS







Oferta kulturalna i edukacyjna

Kuchnia zamkowa – wystawa w skrzydle zachodnim, przyziemie
Sierociniec Fundacji św. Józefa w lidzbarskim zamku (1859-1932) – wystawa stała w skrzydle zachodnim

Wystawa „Cicha większość. Służba na zamku biskupim w Lidzbarku Warmińskim”

Nowa trasa turystyczna na Międzymurzach i suchej fosie

Podziemia lidzbarskiego zamku – nowe ścieżki archeologiczne

Gra internetowa Cicha większość. Służba na zamku biskupim w Lidzbarku Warmińskim.

Wirtualna rekonstrukcja XVIII-wiecznego pałacu

Edukacja archeologiczna

Kuchnia rycerska - Festyn średniowieczny

Muzeum mówione - Ich głosy

Koncerty muzyki dawnej „Muzyka pałaców i salonów” i „Muzyka barokowych ogrodów”

Pierwszy koncert organowy w Kaplicy zamkowej”

Cykl prelekcji: „Znani, nie do końca zapamiętani”

Cykl „Na żywo z Zamku”

Spotkania pn. „Biblioteka heilsberska”

Warsztaty: Archeologia dla seniorów

Program kulturalny i edukacyjny po zakończeniu realizacji projektu:

1. „Ogrody biskupie” - widowisko
2. „Spacer aleją biskupów - Lidzbarczanie wędrują”
3. „Wielcy goście”
4. Potyczki zamkowe
5. „Szkola fotografii na Zamku”
6. Edukacja przyrodnicza
7. Edukacja regionalna
8. Budujemy zamek!
9. Edukacja kulinaria zamkowe
10. Edukacja ogrody biskupie
11. Nowe wystawy – dni otwarte
12. Koncerty organowe w cyklu Orgeltravel
13. Bal Noworoczny „MAŁANKA na Zamku”
14. Letni Bal barokowy w ogrodach
15. Edukacja Kultura Ukraińska. Warsztaty tworzenia biżuterii Ukraińskiej „KRYWULKA”
16. Edukacja Kultura Ukraińska Warsztaty Haftu Dawnego „Wyszywanka”
17. Warsztaty Tkackie „Spotkanie z krosnem”
18. Zamek Dzieciom – Warsztaty
19. Debaty oksfordzkie na Zamku
20. Koncerty organowe w kaplicy zamkowej
21. Zamkowa arteterapia w 4 porach roku
22. Zamek – Seniorom
23. Warsztaty ogrodnicze
24. Sport i zabawa na zamku
25. Plenery fotograficzne „Zamek – miejscem inspiracji”



Małgorzata Jackiewicz-Garniec

Kierowniczka Muzeum
Warmińskiego w Lidzbarku
Warmińskim oddziału MWiM



Magda Skarżyńska-Wawrykiewicz

Kierowniczka Pracowni
ds. Remontów i Konserwacji
Budynków Zabytkowych



Sebastian Mierzyński

Z-ca dyrektora ds. muzealnych



Michał Smoliński

Z-ca dyrektora ds. administracyjnych



Joanna Konecka

Pracownia ds. Pozyskiwania Funduszy



Alicja Mieczkowska

Pracownia ds. Pozyskiwania Funduszy



Dominika Kałabun-Nakielska

Kierowniczka Działu Sztuki Dawnej
i Rzemiosła Artystycznego



Anna Malinowska

Dział Sztuki Dawnej i Rzemiosła Artystycznego



Kacper Martyka

Dział Archeologii



Damian Zawada

Archeolog, Muzeum Warmińskie
w Lidzbarku Warmińskim oddział MWiM



Małgorzata Czajka

Główna Księgowa



Dorota Wiśniewska-Łyczewska

Dział Finansowo-Księgowy



Krzysztof Dolik

Dział Finansowo-Księgowy



Mariusz Korpalski

Sekcja ds. Zamówień Publicznych
i Monitoringu Wydatków



Łukasz Kulicki, Patrycja Kiryluk, Milena Piskorska, Małgorzata Rucińska

Dział Edukacji, Promocji i Wydawnictw

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Rzeczpospolita Polska

Konserwacja i restauracja XIV-wiecznego zamku w Lidzbarku Warmińskim – perły architektury gotyckiej w Polsce – III etap”

z funduszy MF EOG



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



WARMIA
MAZURY®

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Rzeczpospolita Polska

Konserwacja i restauracja XIV-wiecznego zamku w Lidzbarku Warmińskim – perły architektury gotyckiej w Polsce – III etap”

z funduszy MF EOG



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



WARMIA
MAZURY®