

2 0 2 0
SONIKALIA
festiwal dźwięku dla dzieci

KSIĘGA EMOCJI I BAŁA- GANU

1 - 4 . 1 0 . 2 0 2 0



Sonikalia 2020. Program

1.10.2019 czwartek

9:00-10:00	Opowiedz mi bajkę. Warsztaty	5 - 9 lat
10:30-11:30	Opowiedz mi bajkę. Warsztaty	5 - 9 lat
12:00-13:00	Opowiedz mi bajkę. Warsztaty	5 - 9 lat
14:00-16:00	Dystrybutor pneumofoniczny	od 7 lat
17:00-18:00	Czy z popsutych dźwięków można stworzyć muzykę	7 - 12 lat

2.10.2019 piątek

9:00-10:00	Opowiedz mi bajkę. Warsztaty	5 - 9 lat
10:30-11:30	Opowiedz mi bajkę. Warsztaty	5 - 9 lat
12:00-13:00	Opowiedz mi bajkę. Warsztaty	5 - 9 lat
14:00-16:00	Dystrybutor pneumofoniczny	od 7 lat
17:00-18:00	Dęte-nadęte-wydęte-przedęte!	7 - 12 lat

3.10.2019 sobota

10:00-11:30	Opowiedz mi bajkę. Warsztaty	5 - 9 lat
11:30-13:00	Opowiedz mi bajkę. Warsztaty	5 - 9 lat
14:00-16:00	Dystrybutor pneumofoniczny	od 7 lat
17:00-18:00	Księga bałaganu	7 - 12 lat

4.10.2019 niedziela

11:00-13:00	Śpiewomat	od 5 lat
14:00-16:00	Dystrybutor pneumofoniczny	od 7 lat
17:00-18:00	Księga emocji	od 12 lat

Wstęp wolny na wszystkie imprezy festiwalowe. Ilość miejsc ograniczona.
Na niektóre wydarzenia obowiązują zapisy.
Więcej informacji na stronie internetowej Festiwalu: sonikalia.pl

Opowiedz mi bajkę warsztaty improwizacji dla dzieci

Ideą projektu jest połączenie inspirowanych grafiką improwizacji: najpierw literackiej, a następnie muzycznej. Istotną częścią warsztatów są zabawy na podstawie książek obrazkowych, gdzie m.in. opisywane przez dzieci fragmenty ilustracji są „tłumaczone” na język muzyczny przez prowadzących. Twórczy kontakt z literaturą i muzyką, ułatwiony przez inicjującą zabawę grafiki i wymyślanie prostych opowiadań, wprowadza dzieci w świat dźwięków, opierając się na ich naturalnej kreatywności.

Prowadzący:
Iwona Jędruch – misy dźwiękowe, gongi, skrzypce
Małgorzata Kołcz – kontrabas
Karina Kusior – flet
Jarosław Siwiński – syntezator

Wiek uczestników: 5-9 lat

Terminy:
1 października 2020, g. 9:00, 10:30, 12:00
2 października 2020, g. 9:00, 10:30, 12:00
3 października 2020, g. 10:00, 11:30

➡ Zamek. Podziemia [1]
Zamek Kapituły Warmińskiej, Zamkowa 2, Olsztyn

Czy z popsutych dźwięków można stworzyć muzykę? wykład interaktywny

Wykład opowiada o nietypowych dźwiękach wykorzystywanych w muzyce współczesnej. W szczególności interesują nas tu te dźwięki, które towarzyszą różnego rodzaju destrukcji. Bo zwykle jest przecież tak, że jak coś się psuje, to z hukiem. Dobrym przykładem może być tu dźwięk tłuczonego szkła. Oczywiście nie zawsze psucie musi być głośne, często jednak bywa nieprzyjemne. Granie na zepsutym instrumencie najlepszym tego dowodem. Wykorzystanie tego typu dźwięków, które kiedyś uchodziły za zupełnie nie nadające się do tworzenia muzyki, to jeden z najbardziej ewidentnych wyznaczników różnicy pomiędzy muzyką klasyczną a awangardową. Wykład jest rodzajem wprowadzenia do wybranych zagadnień muzyki współczesnej, jednak nie jest wprowadzeniem wyłącznie teoretycznym. W drugiej części wykładu przystępujemy bowiem do wspólnego wykonania specjalnie opracowanego utworu „Allegretto distruttivo”, by na własnej skórze przekonać się ile muzycznej satysfakcji może płynąć z kreatywnego psucia i niszczenia.

Prowadzący: Izabela Kościeszka, Jarek Kordaczuk

Wiek uczestników: 7-12 lat

Termin: 1 października 2020, g. 17:00-18:00

➡ Zajezdnia Trolejbusowa [3]
ul. Ryszarda Knosały 3B, Olsztyn

Dystrybutor pneumofoniczny performatywna instalacja dźwiękowa

Dystrybutor pneumofoniczny to oryginalna konstrukcja dźwiękowa, stanowiąca w swej istocie napędzany powietrzem instrument muzyczny. Na nim to wykonujemy sonokinetyczny eksperyment. Czynnikiem roboczym, czyli powietrze transmitowane przez system połączonych rur i sterowane za pomocą zespołu czujników i elektrozaworów zaworów porusza rozlokowane w przestrzeni obiekty. Ciało poruszone rzadko pozostają milczące. Zatem i tym razem oczekiwanym rezultatem procesu jest dźwięk ciał-obiektów. Szczególna akustyka Bet Tahary potęguje rozwibrowanie cząsteczek powietrza wzmacniając wynikowy dźwięk pneumatycznych obiektów. Odbicia dźwięków dochodzące z różnych stron wprowadzają nas czasem w chaotyczne zakłopotanie. Staramy się jednak nadać im intencjonalną formę wyzwalając pneumatyczne dźwięki zgodnie z symbolami graficznej partytury pojawiającej się na ścianach Bet Tahary.

Autor:
Jarek Kordaczuk

Koordynator:
Marianna Nowicka

Terminy: 1-4 października 2020, instalacja dostępna w g.14:00-16:00

➡ Dom Mendelsohna [2]
ul. Zyndrama z Maszkowic 2, Olsztyn

Dęte-nadęte-wydęte-przedęte! interaktywny koncert na zespół instrumentów dętych i publiczność dziecięcą

Jak nie należy grać na instrumentach dętych?
- Dęte to nie perkusja, nie należy w nie stukać i pukać. No... chyba że ktoś nie umie inaczej.
- Dęte nie potrafią pływać, nie wolno ich wsadzać do wody. Ale jeśli się tak bardzo bardzo chce, to wtedy trochę wolno.
- Dęte to nie telefon, nie ma po co do nich gadać. Ale za to pokrzyknąć w nie nie zaszkodzi, przecież nie ogłuchną.
- Dęte to nie włosy, nie potrzebują suszarki. Choć to wcale nie zostało jeszcze udowodnione.
- Dęte to nie policzki, nie służą do cmokania. Zresztą co to za dziwaczny pomysł żeby cmokać w waltornię!...
A teraz wyobraźcie sobie taki koncert, w którym sami decydujecie czego jeszcze dęciaki mają „nie robić”. Koncert, w którym również Wy sami stajecie się dęciakami. Taki koncert już tuż tuż. Zapraszamy.

Wykonawcy:
Paulina Graś-Lukaszewska – flet, Tomasz Goliński – klarnet, Marta Murawska – waltornia, Maciej Łakomy – puzon, Izabela Kościeszka – animacja, Jarek Kordaczuk – prowadzenie

Koncert przeznaczony jest głównie dla dzieci w wieku 7-12 lat.

Termin: 2 października 2020, g. 17:00-18:00

➡ Państwowa Szkoła Muzyczna w Szczytnie [4]
ul. Henryka Sienkiewicza 5, Szczytno

Księga bałaganu

rondo z kupletami chaotycznymi – spektakl choreograficzny z udziałem dzieci

muzyka Jarek Kordaczuk
choreografia Izabela Kościeszka
instrumenty Tomasz Drozdek

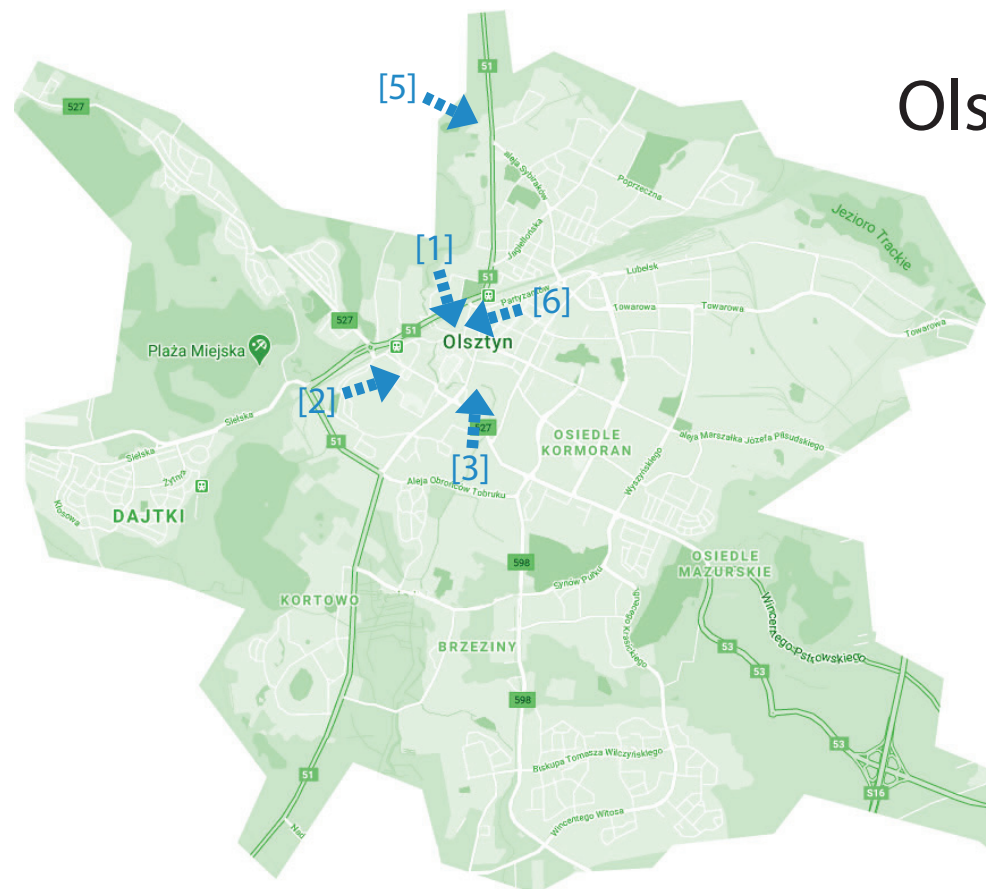
Rondo to taka forma muzyczna, w której pomiędzy w kółko i w kółko pojawiającym się do znudzenia refrenem wybrzmiewają mniej przewidywalne kuplety. W „Księdze bałaganu” podczas każdego refrenu młodzi wykonawcy reorganizują się na scenie. Tworzą pozorny porządek, by podczas następującego kupletu zacząć bałaganić, wciąż na nowo. Poszczególne kuplety mają swoje tytuły/symbole korzające się z nieprzewidywalnością, np. „Bardzo dziurawa droga” czy „W stawie pełnym żab”. Młodzi wykonawcy korzystając z połączenia teatru dźwięku i choreografii tworzą własną warstwę dźwiękową i ruchową – po swojemu, jak to one, interpretując bałagan. Ale spokojnie, refren znowu wszystko pozamiata.

Wykonawcy: Dzieci z Pracowni Tańca Współczesnego PRYZMAT

Wiek uczestników: 7-12 lat

Termin: 3 października 2020, g. 17:00-18:00

➡ Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych [5]
ul. Parkowa 1, Olsztyn



Olsztyn

Śpiewomat. Maszyna do śpiewania koncert interaktywny

Śpiewomat. Maszyna do śpiewania – żywa instalacja dźwiękowa, której pierwotną inspiracją były zapomniane już szafy grające i niezwykle popularne kiedyś koncerty życzeń, a u której podstaw leży potrzeba przełamania współczesnych schematów i barier wytworzonych na linii artysta – odbiorca. Śpiewomat zachęca słowami: „Chcesz, abym zaśpiewała, cokolwiek wymyślisz? Napisz, narysuj. I włóż do śpiewającej szafy”.

W obecnej, sonikaliowej wersji, rolę śpiewomatu przejmuje humanoidalne radio kreowane przez solistkę znajdującą się w aluminiowej obudowie, splątana kablami, z wystającymi pokrętłami. Tworzymy rysunki, stroimy częstotliwości i... zaczynamy.

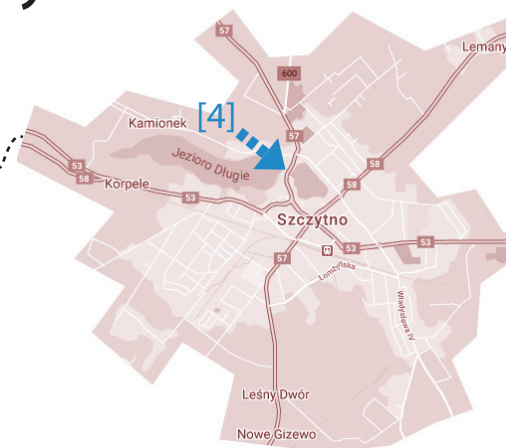
Wykonawcy:
Aleksandra Klimaczak – śpiew, improwizacja wokalna
Jarek Kordaczuk – elektronika

Wiek uczestników: 5+ lat

Termin: 4 października 2020, g. 11:00-13:00

➡ Sala pod Amfiteatrem [6]
ul. Zamkowa 1, Olsztyn

Szczytno



Księga emocji spektakl wokalnie-choreograficzny

muzyka Jarek Kordaczuk
słowa Izabela Kościeszka
choreografia Paulina Wycichowska

Nastolatkami targają emocje, to wiadomo. Emocjami zaś rządzą hormony, to też każdy wie. Z wiedzy tej pomysł na utwór z hormonami w tle, adresowany właśnie do nastolatków. Nie tylko adresowany, ale też w większości przez nich wykonywany. W większości – ponieważ szybko się okazało, że treści emocjonalne opisywane przez hormony są mimo wszystko dość „ponadczasowe”. Koniec końców zatem na scenie pojawiają się wykonawczynie reprezentujące różne style wokalne i różne pokolenia, tworząc pewnego rodzaju „podmiot zbiorowy”. Głosy wokalistek mieszają się i przenikają. Uzupełniając się snują wspólny wątek. Choć często mówią o emocjach w terminologii hormonów, to jednak nie stają się przez to mniej subiektywne. Przeciwnie, ich grupowa podmiotowość przeniknięta jest indywidualnością poszczególnych głosów-podmiotów.

Na te idee słowne i muzyczne reaguje warstwa choreograficzna wykonywana przez grupę tancerek – młodzieży związanej z Pracownią Tańca Współczesnego PRYZMAT w Olsztynie. Warstwa, która snuje własną opowieść. Czy również uwikłaną w burzę hormonów?... To trzeba zobaczyć.

* * *

Części utworu

1. *Radość*
2. *Strach*
3. *Miłość*
4. *Smutek*
5. *Złość*
6. *Euforia*
7. *Spokój*

* * *

Wykonawcy:

Marta Andrzejczyk
Basia Raduszkiewicz
Magdalena Tokajuk
Małgorzata Wawruk
Ada Zmudzińska

Tancerze Pracowni Tańca Współczesnego PRYZMAT

Spektakl przeznaczony jest dla młodzieży.

Termin: 4 października 2020, g. 17:00-18:00

➡ Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych [5]
ul. Parkowa 1, Olsztyn